



W **PALACACH, DWORACH** i...

WYSTĄPIĄ **STRĄCZEK KITAJEWSKI SANCHEZ**
DWÓR w **SZYBIE**, 15 października godz. 19:00



Wieś Szyba leży w gminie Nowe Miasteczko, 18 km od Nowej Soli. Jest malowniczo położona wśród Wzgórz Dalkowskich, które są przedłużeniem pasma wzniesień Wału Trzebnickiego. Przez zachodnią część wsi przepływa rzeka Biała Woda. Wokół wsi roztaczają się pola uprawne, sady oraz lasy iglaste i mieszane należące do wsi.

Pierwsze wzmianki o wsi Szyba datuje się na rok 1220, a dotyczyły one nadania parafii w Solnikach dziesięciny przypadającej na Szybę. Następne informacje znane są z 1676 roku - majątek ten zakupuje Johann von Roeber. Szyba wielokrotnie jeszcze zmieniała właściciela, aż w roku 1795 przeszła na własność Marii Sophii von Braun z domu Lehwald. W ciągu dwóch lat zostaje zbudowany dwór o charakterze rezydencjonalnym. W portalu wejściowym (ozdobne wejście do budynku bogato zdobione rzeźbami), który zachował się do dziś widnieje rok ukończenia budowy: MDCCXCVII (1797). Dwór zbudowany jest na planie prostokąta z wysokim parterem, dachem mansardowym. W 1813 roku majątek kupuje major von Steinmann, zaś po jego śmierci dobra przejmuje zięć o nazwisku Hampel. Majątek był wówczas zadłużony a sytuację jego pogorszył pożar, który objął w 1834 roku zabudowania gospodarcze. W rezultacie, wystawione na licytację dobra nabył w 1841 roku Adolph Neumann. Odbudował on obiekty gospodarcze oraz założył ogród. Zachowała się rycina ukazująca wygląd dworu w Szybie z ok. 1860 roku. Widoczny

jest na niej bogaty, barokowy detal architektoniczny. W narożach elewacji i w przestrzeniach międzyokiennych występowały pilastry. Opaski okienne dekorowane były kluczem, nad każdym oknem parteru umieszczony był feston. Trzy okienne wystawki dachowe posiadały bogaty, barokowy szczyt. Po roku 1860 dokonano przebudowy wnętrza obiektu i znaczących zmian w wystroju elewacji, które pozbawiono barokowego wystroju.

Od roku 1910 właścicielami dworu byli Ciecierscy, najpierw Paul, a potem Angelike - wdowa po Paulu. W okresie międzywojennym dwór przeszedł na własność państwa niemieckiego, po II wojnie światowej przejęło go państwo Polskie. Mieścił się w nim Urząd Gromadzkiej Rady Narodowej, potem były mieszkania, a gdy zaczęły walić się stropy został opuszczony. W roku 1987 dwór zmienia właściciela, którym staje się rodzina Jachimowiczów z Nowej Soli. Odkupiony dwór jest w stanie ruiny: zawalone stropy na parterze, naruszone stropy na poddaszu, brak stolarki okiennej, brak podłóg, pieców. Zachowały się jedynie zabiegowe, dębowe schody na górę, ceglane schody do piwnic, podłoga w sali muzealnej i portal wejściowy z uszkodzonymi drzwiami. Nowi właściciele dokonali gruntownego remontu dworu. Na podwórku jednego z okolicznych gospodarstw odnaleziono oryginalną kutą balustradę pochodzącą z XIX wieku. Została ona zamontowana przy wachlarzowych schodach wiodących do dworu.

Muzeum Instrumentów Muzycznych zostało utworzone przez Wojciecha Jachimowicza w 1997 roku we dworze w Szybie.



W sali muzealnej znajdują się trzy fortepiany, w tym Daniel Veigel in Glatz (Kłodzko), firmy Erard z Paryża, dwa fortepiany stołowe z końca XVIII w. oraz fisharmonia po pustelniku ze wsi Jakubowo okrojona ze wszystkich ozdób, aby miała ascetyczny wygląd. Zbiory muzealne dzielą się na trzy zasadnicze nurty:

- » Elementy organów kościelnych
- » Instrumenty z różnych krajów świata
- » Przedmioty związane z muzyką.

Elementy organów kościelnych są głównym nurtem zbiorów. Wśród eksponatów znajdują się piszczałki drewniane i metalowe, głosy języczkowe, wiatrownice, elementy traktury organowej mechanicznej i pneumatycznej, tabliczki znamionowe z nieistniejących organów, napisy rejestrowe na porcelankach. Prezentowane są miniaturowe piszczałki metalowe, których część grająca nie przekracza 1 cm wysokości i dla kontrastu piszczałki wykonane ze stopu piszczałkowego o wysokości ponad 2 m. Ciekawostką jest unikatowa grzałka - metalowa skrzyneczka na nóżkach, do której wkładano rozpalony węgiel

drzewny, aby organista czy ksiądz odprawiający mszę św. w zimnym kościele mogli sobie ogrzać ręce.



Instrumenty muzyczne pochodzące z różnych krajów Europy i Stanów Zjednoczonych: niemieckie (cytra, akordeony, fisharmonie), włoskie (akordeony), francuskie (fortepian Erard paryski), rosyjskie (bałałajka,

harmonie), łotewskie (fortepian stołowy z Rygi), ukraińskie (akordeon i harmonia), z USA (fisharmonia, banjo, miech bandoneonu). Przedmioty związane z muzyką to przede wszystkim zbiór pamiątek po nieistniejącej orkiestrze dętej Dozametu w Nowej Soli. Wśród tych eksponatów jest mundur galowy orkiestranta, tablo, batuta kapelmistrza...

Ponadto w zbiorach znajduje się przenośny magnetofon reporterski z lat 50-tych ważący ponad 8 kg. Nosiło się go na szerokim, skórzanym pasie i nie można było odsłuchać nagrania w terenie. Gramo-

fony i patefon zgromadzone w kolekcji pochodzą od XIX w. po lata 60-te XX w. W zbiorach znajduje się również bęben wiejskiej kapeli z przymocowanym talerzem i wymalowanym młodzieńcem unoszącym na koniu oblubienicę. Ciekawostką kolekcji są dwie miniatury: intarsjowany (zdobiony za pomocą wzoru ułożonego z różnych gatunków drewna lub innego materiału) małymi kawałkami barwionej słomy fortepian w formie szkatułki z otwieranym skrzydłem.



Wojciech Jachimowicz - redaktor naczelny dwóch czasopism wychodzących na terenie Polski: Merkurusza Regionalnego i Dziedzictwa Kresowego (do 2015r.), autor ponad 130 publikacji wydanych na terenie Polski, autor „Legend Wzgórz Dalkowskich”, sygnatariusz Karty Regionalizmu Polskiego (Wrocław 1994), stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie upowszechniania kultury, organomistrz zajmujący się instrumentami muzycznymi i gromadzący je w swojej Kolekcji Instrumentów Muzycznych (ponad 3000 eksponatów - instrumenty muzyczne klawiszowe i lutnicze, zbiór nut, druków oraz innych pamiątek) w Dworze w Szybie, którego jest właścicielem, regionalista uczestniczący aktywnie w najważniejszych zdarzeniach kulturalnych w regionie i w kraju, działacz wielu stowarzyszeń, wielokrotnie wyróżniany za swoją działalność regionalistyczną i na rzecz ochrony zabytków. Autor kolejnej publikacji „Zapach lipy i inne opowiadania”, członek Rady Działalności Pożytku Publicznego V kadencji.



PRZEMEK STRĄCZEK TRIO

Nie często można usłyszeć trio gitarowe z akompaniamentem instrumentów perkusyjnych. Muzyka tria Przemka Strączka jest czasem energetyczna, czasem subtelna, rytmiczna ze szczególnym uwzględnieniem interakcji muzyków podczas grania. Tutaj nie ma półśrodków. Liczy się to co muzyk wnosi od siebie podczas koncertu czyli całą swoją wrażliwość i energię. W programie koncertu znajdują się kompozycje z ostatniej płyty Three Continents nagranej w Singapurze, wybrane standardy w stylistyce muzyki latynoamerykańskiej oraz niektóre utwory z poprzednich płyt Przemka Strączka.

Przemysław Strączek - gitarzysta jazzowy, kompozytor, aranżer, pedagog, absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego, laureat Mistrzowskiego Konkursu Gitarzystów Jazzowych im. Marka Blizińskiego w Warszawie, finalista ogólnoswiatowego konkursu solistycznego Thailand International Jazz Conference Solo Competition w Bangkoku. Od wielu lat obecny w rankingu najlepszych polskich gitarzystów według czytelników Jazz Forum - Jazz Top. W 2013 roku otrzymał Nagrodę Specjalną Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne. Uczestnik programu Kultura Polska na Świecie organizowanego przez Instytut Adama Mickiewicza oraz uczestnik programu Szkockiego Stowarzyszenia Jazzowego Bridge Music. Autor pięciu płyt „Earthly Room” 2007, „Light & Shadow” - 2010 oraz „Evans” 2012 nagrałą z gitarzystą z Hong Kongu Teriverem Cheung, White Grain of Coffee - 2014, Three Continents - 2016. Otrzymał także Nagrodę Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie muzyki za 2015 rok.

Maciej Kitajewski - ur. w 1993 roku. Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie gitary basowej i kontrabas u Michała Barańskiego. Członek wielu zespołów jazzowych i rozrywkowych, z których to największe sukcesy odnosił z zespołem Adam Jarzmik Quintet. Stali się oni laureatami wielu krajowych i międzynarodowych konkursów jazzowych tj: II nagroda na 53 festiwalu „Jazz nad Odrą” we Wrocławiu, I nagroda na VII Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Jazzowej RCK PRO JAZZ w Kołobrzegu, II nagroda na Żylinia International Jazz Contest w Słowacji, I nagroda na Blue Note Jazz Competition w Poznaniu, I nagroda na 19 Bielskiej Zadymce Jazzowej w Bielsku Białej.

Edilson Sanchez (Columbia) - urodził się 11 maja 1972 roku w Bogocie. W 1996 roku zadebiutował na scenie przed szeroką publicznością, biorąc udział w Jazz al Parque festiwalu jazzowym w Bogocie. W 1998 roku zakończył studia licencjackie na Narodowym Uniwersytecie Pedagogicznym w Bogocie broniąc pracę dyplomową na temat karaibskiej muzyki kolumbijskiej zwanej porro. Występował z legendarnymi na kolumbijskiej scenie jazzowej formacjami *Séptima Especie*, *La Moderna* oraz z *Garujazz*, w którym miał okazję grać z tak utalentowanymi muzykami jak Paulem Votteler i Ricardo Barrera. Jest również rozpoznawalnym artystą na polskiej scenie jazzowej występując z wieloma uznanymi muzykami jazzowymi.

Program:

- » **powitanie gości**
 - dr Barbara Bielini-Kopeć, Wojciech Jachimowicz, Jerzy Nowak
- » **prezentacja i zwiedzanie dworu**
 - dr Barbara Bielini-Kopeć, Wojciech Jachimowicz
- » **koncert**
 - Przemysław Strączek - **gitara**
 - Maciej Kitajewski - **kontrabas**
 - Edilson Sanchez (Columbia) - **instrumenty perkusyjne**

15 października - niedziela godz. 17.00
Dwór w Szybie

wstęp wolny

Uwaga! Ilość miejsc ograniczona, prosimy o rezerwację: tel. 501093724, 509053444

organizator:



**Stowarzyszenie
Przyjaciół Piekarni CK**
www.cichakobieta.pl,
tel 501 093 724, 5019 053 444

partnerzy:



Projekt współfinansowany ze środków
**Lubuskiego Wojewódzkiego
Konserwatora Zabytków**

partnerzy medialni:

